

مصادر البحث ومراجعته :

١. إبراهيم، صاحب خليل (٢٠٠٠) م: الصُّورَةُ السَّمْعِيَّةُ فِي الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ قَبْلَ الْإِسْلَام، منشورات اتحاد الكتاب العرب.
٢. أبو ديب ، كمال(١٩٧٤) م: في البنية الإيقاعية للشعر العربي ، (ط١)، بيروت، لبنان ، دار العلم للملايين .
٣. ابن الأثير الحلبي ، نجم الدين أحمد بن إسماعيل(٢٠٠٩)م: جواهر الكنز تلخيص كنز البراعة في أدوات ذوي البراعة، تحقيق: مُحَمَّد زُغْلُول سلام، الإسكندرية ، منشأة المعارف.
٤. ابن الأثير ،ضياء الدين : المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، قدّمه وعَلّق عليه: أحمد الحوفي، وبدوي طبانة ، (ق٢)، القاهرة ، دار نهضة مصر للطبع والنشر.
٥. أحمد، مُحَمَّد فتوح (١٩٨٤)م: الرمز والرمزية في الشعر المعاصر ، القاهرة، دار المعارف .
٦. أحمد ، شكري محمود (د.ت) : الخمرة النصرانية ومجالسها في العصر العباسي ، مجلة الرسالة ، (٧٣٩٤) ، مقال بشابكة الانترنت.
٧. الإربلي ، أبو الحسن على بن عثمان(١٩٩٧) م : كتاب القوافي ، تحقيق: عبد المحسن فرج القحطاني، الشركة العربية للنشر والتوزيع ، جُدَّة .
٨. الأسدي ، كريم مرزة (د.ت) : الْقَافِيَةُ الْمُقَيَّدَةُ وَالْقَافِيَةُ الْمُطْلَقَةُ وتتضمن بقية حروف الْقَافِيَةِ ، مقال بشابكة الانترنت.
٩. أنيس، إبراهيم (١٩٧٧)م: موسيقى الشَّعر، (ط ٧)، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية .

١٠. البحراوي ، سيد (١٩٩٣م): العَرُوض وإيقاع الشعر العربي، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب .
١١. البديعي ، يوسف (د.ت): الصبح المَنبِي عن حيثية المتنبي ، تحقيق: مصطفى السقا، ومُحمَّد شتا ، وعبدَه زيادة عبدَه ، (ط٣) ، القاهرة، دار المعارف .
١٢. ابن برد بن بَهْمَن، بَشَّار (١٩٥٧م): ديوان بَشَّار بن برد ، شرح وتكميل : مُحمَّد الطَّاهر ابن عاشور، راجع مخطوطته ووقف على ضبطه وتحقيقه: مُحمَّد شوقي أمين ، (ج٣) ، القاهرة، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنَّشر.
١٣. بشر، كمال (١٩٩٤م): علم الأصوات، (ط١)، القاهرة، دار غريب للطباعة والنَّشر.
١٤. التَّبريزي، الخطيب (١٩٩٤م): الكافي في العَرُوض والقوافي، تحقيق: الحسَّاني حسن عبد الله، (ط٣)، القاهرة، الخانجي.
١٥. التَّنُوخي ، زين الدين أبو عبد الله مُحمَّد (١٣٢٧م): الأَقصى القريب في علم البيان ، (ط١)، القاهرة، مطبعة السعادة .
١٦. الثَّعالبي ، أبو منصور عبد الملك بن مُحمَّد بن إِسماعيل (٢٠٠٣م) : ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ، تحقيق: د. مُحمَّد أبو الفضل إبراهيم ، (ط١)، صيدا، بيروت ، المكتبة العصرية.
١٧. الجبوري، سامي شهاب أحمد (٢٠١١م): شعر ابن الجوزي(دراسة أُسْلُوبِيَّة) ، (ط١)، عمان، الأردن، دار غيداء للنَّشر والتَّوزيع.
١٨. ابن جعفر، قدامة ت (د.ت): نقد الشعر، تحقيق: مُحمَّد عبد المنعم خفاجي، بيروت، لبنان ، دار الكتب العِلْمِيَّة .
١٩. الجمل، عبد الرحمن (١٩٩٩م): المغني في علم التجويد برواية حفص عن عاصم، (ط٢)، غزة ، فلسطين، دار آفاق للطباعة والنَّشر والتَّوزيع.
٢٠. جنيت ، جيران (١٩٩٢م): حدود السرد ، ترجمة بنعيسى بو حمالة ، منشور ضمن كتاب: طرائق تحليل السرد الأدبي ، (ط١) ، الرباط ، المغرب ، منشورات اتحاد كتاب المغرب، سلسلة ملفات، مطبعة المعارف الجديدة.

٢١. ابن الجوزي (د.ت) : المنتظم في تاريخ الملوك والأمم ، تحقيق: مُحَمَّد عبد القادر عطا ، و مصطفى عبد القادر عطا، راجعه: نعيم زرزور ، (ج ١٨) ، بيروت ، لبنان ، دار الكتب الْعِلْمِيَّة .
٢٢. حسان، تمام (١٩٩٤م): اللغة العربية معناها ومبناها، الدار البيضاء، المغرب. دار الثقافة.
٢٣. الحسين، أحمد جاسم (٢٠٠٠م): الشَّعْرِيَّة " قراءة في تجربة ابن المعتز العباسي"، (ط١)، الأوانل للنَّشْرِ والتَّوْزِيع والخدمات الطباعية، دمشق.
٢٤. خطابي ، مُحَمَّد (١٩٩١ م: لسانيات النص مدخل إلى انسجام الخطاب ، (ط١) ، بيروت ، لبنان، المركز الثقافي العربي.
٢٥. داودي ، وهاب (٢٠١٤م): البنيات المتوازية في شعر مصطفى مُحَمَّد الغماوي " التَّوْازِي والتَّكْرَار "، (ع ١٠) ، جامعة بسكرة، الجزائر ، مجلة المخبر .
٢٦. ابن الدَّهَّان النَّحوي، أبو مُحَمَّد سعيد بن المبارك (١٩٩٨م)، الفصول في القوافي، تحقيق: صالح بن حسين العايد، (ط١)، الرياض، مركز الدراسات والإعلام، دار إشبيليا.
٢٧. ابن رشيقي القيرواني الأزدي، أبو علي الحسن (١٩٨١م): العمدة في محاسن الشَّعْر وآدابه ونقده، حققه وفصله وعلق حواشيه: مُحَمَّد محيي الدين عبد الحميد، (ط ٥)، بيروت، لبنان ، دار الجبل.
٢٨. ابن الرومي (٢٠٠٢م) : ديوان ابن الرومي ، تحقيق: أحمد حسن بسج، (ط٣)، (ج٣)، بيروت ، لبنان، دار الكتب الْعِلْمِيَّة .
٢٩. زيدان، د. مُحَمَّد (٢٠٠٤م) : البنية السَّرْدِيَّة في النَّصِّ الشَّعْرِي ، القاهرة، الهيئة العامة لقصور الثقافة .
٣٠. السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر (٢٠١١م): شرح عقود الْجُمَان في علم المعاني والبيان، تحقيق: د. إبراهيم الحمداني، د. أمين الحبار، (ط١)، لبنان، دار الكتب الْعِلْمِيَّة.

٣١. ابنُ الشَّعَّار، كمال الدين أبو البركات المبارك بن الشَّعَّار الموصلي (٢٠٠٥م): قلاند الجُمان في فرائد شعراء هذا الزمان، تحقيق: كامل سلمان الجبوري، (١ط)، (ج ١)، (ج ٣)، بيروت، لبنان، دار الكتب العِلْمِيَّة.
٣٢. الصابوني، مُحَمَّد علي (١٩٨١م): صفوة التفاسير، (ط ٤)، (ج ٢)، بيروت، لبنان، دار القرآن الكريم.
٣٣. صالح، د. بشرى موسى (د.ت): تداخل الشَّعري والسَّردي، مقالة منشورة في شبكة الانترنت.
٣٤. الصَّفدي، صلاح الدِّين خليل بن أبيك (٢٠٠٠م): الوافي بالوفيات، تحقيق: أحمد الأرناؤوط، وتركي مصطفى، (ط ١)، (ج ١٦)، بيروت، لبنان، دار إحياء التراث العربي.
٣٥. الصِّقْلِي، ابن حمديس (د.ت): ديوان ابن حمديس الصِّقْلِي، صححه وقَدَّم له: د. إحسان عباس، بيروت، لبنان، دار صادر.
٣٦. الطيب، عبد الله (١٩٨٩م): المرشد إلى فهم أشعار العرب، (ط ٣)، (ج ١)، مطبعة حكومة الكويت.
٣٧. العالم، إسماعيل أحمد (١٩٩٨م): التشكيل المكاني البنائي لظاهرة التكرار في شعر جرير، (ج ٣)، (ع ١)، مجلة جرش للدراسات الإنسانية.
٣٨. عباس، حسن (١٩٩٨م): خصائص الحروف العربية ومعانيها، منشورات اتحاد الكتاب العرب.
٣٩. العباسي، عبد الرحيم بن أحمد (١٣١٦هـ): شرح شواهد التلخيص المسمَّى معاهد التَّنْصيص، بهامشه بدائع البدائه، للمؤلف: علي بن ظافر الأزدي، (ج ١)، مصر، المطبعة البهية.
٤٠. عبد الخالق، د. عبد الخالق مُحَمَّد (٢٠٠١م): تشكيل البنية الإيقاعيَّة في الشَّعر الفلسطيني المقاوم، مجلة الجامعة الإسلامية، (ج ٩)، (ع ٢٤).

٤١. العبد ، مُحَمَّد (١٩٨٨م): إبداع الدلالة في الشعر الجاهلي، مدخل لغوي أسلوبي، (ط١)، القاهرة ، دار المعارف.
٤٢. ابن العديم، صاحب كمال الدين عمر(د.ت): بُغْيَةُ الطَّلَب في تَارِيخِ حلب، تحقيق: سهيل زكار ،(ج٤)، دار الفكر للطباعة والنَّشْر والتَّوْزِيع.
٤٣. عروس ، د. مُحَمَّد : البنية السردية في النَّصِّ الشعري متداخل الأجناس الأدبية "نماذج من الشعر الجزائري"، الجزائر ، مجلة إشكالات، دورية نصف سنوية محكمة ،تصدر عن معهد الآداب واللغات بالمركز الجامعي لتامنغست.
٤٤. عسران، محمود(٢٠٠٦م) : البنية الإيقاعية في شعر شوقي، (ط١)، مكتبة بساتين المعرفة للطباعة والنَّشْر.
٤٥. العسكري، أبو هلال (د.ت): كِتَابُ الصِّنَاعَتَيْنِ الْكِتَابَةِ وَالشَّعْرِ، (ط٢)، القاهرة ، مطبعة مُحَمَّد على صبيح.
٤٦. ابن عيسى الرماني النحوي، أبو الحسن علي(١٩٨٤م): كتاب معاني الحروف، تحقيق: عبد الفتاح إسماعيل شلبي، (ط٣)، (د.ن).
٤٧. عيكوس ، الأخضر (١٩٩٦م): مفهوم الصُّورَةِ الشَّعْرِيَّةِ حديثاً، (٣ع)، قسنطينة ، مجلة الآداب.
٤٨. القرعان ، فايز (٢٠٠٩م) : تقنيات التَّوْازِي الْبَلَاغِيَّةِ في "الممثلون" لنَزَار قَبَّانِي، (ج٦)،(ع١) ، الأردن، مجلة اتحاد الجامعات العربية للآداب .
٤٩. القزويني، الخطيب (د.ت): الإيضاح في علوم البلاغة (المعاني والبيان والبدیع)، بيروت ، لبنان، دار الكتب الْعِلْمِيَّة .
٥٠. كريستيفا، جوليا (١٩٩٧م) : علم النص، ترجمة : فريد الزاهي، مراجعة: عبد الجليل ناظم، (ط٢)، دار توبقال ، الدَّار البيضاء ، المغرب.
٥١. كشك، أحمد (٢٠١١م): التَّدْوِير في الشعر (دراسة في النحو والمعنى والإيقاع)، مقال بشابكة الانترنت .

٥٢. كشك، أحمد (٢٠١٣) : التّدوير في المجزوعات وقصار الأوزان ، مقال بشابكة الانترنت.
٥٣. كليب ، سعد الدين (١٩٩٧) م : وعي الحداثة (دراسات جمالية في الحداثة الشّعريّة)، منشورات اتحاد الكتاب العرب.
٥٤. كمال الدين، حازم على (١٩٩٩) م: دراسة في علم الأصوات، (ط١)، القاهرة، مكتبة الآداب.
٥٥. لوتمان ، يوري (١٩٩٢) م : تحليل النص الشعري " بنية القصيدة" ، ترجمة: أ.د محمد فتوح أحمد، القاهرة ،دار المعارف.
٥٦. محصول ، سامية (٢٠٠٨) م: التناص إشكالية المصطلح والمفاهيم، (١٤) ، الجزائر ، مجلة دراسات أدبيّة .
٥٧. المحلّي ، أمين الدّين محمّد بن علي: الجوهرة الفريدة في قافية القصيدة ، حقّقها وقَدّم لها وشرحها: د. صلاح شعبان ، القاهرة ، دار الثقافة العربيّة .
٥٨. مرعي ، فؤاد (١٩٨١) م: مقدمة في علم الأدب، (ط١) ، بيروت، دار الحداثة .
٥٩. مرعي ، محمود (٢٠١٧) م : ملاحظات على تحقيق الدّكتور نادر مصاروة للخزرجية، مقال بشابكة الانترنت.
٦٠. المساوي ، عبد السلام (١٩٩٤) م: البنيات الدّالة في شعر أمل دنقل ، دمشق، منشورات اتحاد الكتاب العرب .
٦١. ابن المستوفي ، شرف الدّين أبو البركات (١٩٨٠) م : تاريخ إربل المسمّى " نباهة البلد الخامل بمن ورده من الأمثال"، تحقيق: سامي بن السيد خماس الصقار، (ق١) ، العراق ، منشورات وزارة الثقافة والإعلام.
٦٢. مسعود ، جبران (١٩٩٢) م: المعجم الرائد ، (ط٧) ، بيروت ، لبنان، دار العلم للملايين .

٦٣. المَعَرِّي ، أبو العلاء (١٩٢٤) م : ديوان اللزوميات أو لزوم ما لا يلزم ، تحقيق: أمين عبد العزيز الخانجي ، بيروت ، مكتبة الهلال ، القاهرة ، مكتبة الخانجي .
٦٤. مفتاح ، مُحَمَّد (١٩٩٢) م : تحليل الخطاب الشعري (استراتيجية التناص)، (ط٣)، الدَّار البيضاء، المركز الثقافي العربي.
٦٥. مندور، د. مُحَمَّد (١٩٨٥) م: محاضرات في الشَّعر المِصري بعد شوقي ، القاهرة، معهد الدِّراسات العربية.
٦٦. ابن منظور، جمال الدين أبو الفضل الأنصاري (د.ت): لسان العرب، تحقيق: عبد الله على الكبير، ومُحَمَّد أحمد حسب الله، وهاشم مُحَمَّد الشَّاذلي، القاهرة، دار المعارف.
٦٧. هارون ، عبد السلام (١٩٩٨) م : تحقيق النصوص ونشرها ، (ط٧) ، القاهرة، مكتبة الخانجي .
٦٨. الهاشمي ، السيد أحمد (د.ت): جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع ، ضبط وتدقيق وتوثيق : يوسف الصميلي ، صيدا ، بيروت ، المكتبة العَصْرِيَّة.
٦٩. ابن هشام الأنصاري ، عبد الله (د.ت): مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، تحقيق: مُحَمَّد محيي الدين عبد الحميد، (ج١)، القاهرة ، مطبعة المدني .
٧٠. هلال ، د. مُحَمَّد غنيمي (٢٠٠٥) م: النِّقد الأدبي الحديث، (ط٦) ، القاهرة ، دار نهضة مصر للطباعة والنَّشر والتَّوزیع .
٧١. ياقوت الحموي (د.ت): مُعْجَم البُلدان في تاريخ البلدان، (ج٢)، بيروت ، دار صادر.
٧٢. ياكبسون، رومان (١٩٨٨) م: قضايا الشَّعْرِيَّة، ترجمة : مُحَمَّد الولي، ومبارك حنون ، (ط١) ، المغرب ، دار توبقال للنَّشر.
٧٣. يعقوب ، إميل بديع (١٩٩١) م : المعجم المفصل في علم العَرُوض والقافية وفنون الشَّعر ، (ط١)، دار الكتب العلميَّة ، بيروت ، لبنان .